

Bedienungsanleitung

Choros App

Stand v1.0 · 17.07.2026



Text hier eingeben

Inhaltsverzeichnis

1. Willkommen bei der Choros App	3
2 Features - Wer kann was	4
2.2 Branded Choros App	5
3. Ein paar Grundlagen	6
3.1 Das Musiklehre - Mini - Einmaleins	6
3.2 Tempi - verschiedene Geschwindigkeiten und Bewegungsmuster	7
3.3 Choros Choreographien lesen	8
4. Workflow – Schritt für Schritt	9
4.1 Anmelden & Oberfläche kennenlernen	9
4.2 Songs verwalten	9
4.3 Übungen verwalten	9
4.4 Eine Choreo anlegen (Entwurf)	10
4.5 Tracks bauen – die vier Inhaltstypen	10
4.6 Markdown nutzen	10
4.7 Choreo finalisieren	11
4.8 Sichtbarkeit umschalten (privat/öffentlich)	11
4.9 Klonen einer finalisierten Choreo	11
4.10 Premium-Choreos (nur Admin)	11
4.11 Choreo rendern & herunterladen	12
4.12 Bearbeiten, Löschen, Aufräumen	12
5. Referenz	13
5.1 Rollen & Berechtigungen im Detail	13
5.2 Markdown-Spickzettel	14
5.3 Glossar	14
5.4 Häufige Fehlermeldungen & was sie bedeuten	15
6. Support	16
7. Ganz hinten - aber wichtig: Nutzungsbedingungen und Lizenzen	17
7.1 Nutzungsbedingungen Choros App von bodyagency	17
7.2 Lizenztext NON-PREMIUM-Choreos	22
7.3 Lizenztext PREMIUM-Choreos	23
7.4 Lizenztext Choros App (Quellcode)	23

1. Willkommen bei der Choros App

Schluss mit handgeschriebenen Spickzetteln, Excel-Karteileichen und der Frage „Welche Version war jetzt die aktuelle?“ – Choros App macht aus deinen Kursideen eine saubere, professionelle Choreo im PDF-Format, die du in die Halle mitnehmen kannst, ohne dass sie beim ersten Schweißtropfen verläuft.

Du trägst Songs, Übungen und Wiederholungen ein – Choros baut daraus Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und durchnummerierte Trackseiten mit farbcodiertem Phrasen-Raster. Kombinationen merken? Übernimmt die Choreo. Reihenfolge ändern, Blöcke tauschen, eine ganz neue Variante aus einer bestehenden Choreo bauen? Einmal klonen, anpassen, fertig – das Original bleibt unangetastet, und du kannst so viele Varianten bauen, wie du willst.

Und du bist nicht allein unterwegs: Veröffentlichte Choreos stehen der ganzen Community offen. Statt das Rad jedes Mal neu zu erfinden, greifst du auf das zurück, was andere Instructors bereits gebaut haben – klonst es, machst es zu deinem eigenen, und gibst deine besten Ideen genauso zurück.

Ob du allein trainierst oder ein ganzes Team an Instructors koordinierst: Rollen und Sichtbarkeiten sorgen dafür, dass jeder Instructor genau das sieht und bearbeitet, was er sehen und bearbeiten soll – nicht mehr, nicht weniger.

Und für alle, die es noch einen Schritt professioneller wollen: Ein Abo-Modell für fertige Profi-Choreos ist bereits in Vorbereitung. Damit lässt sich derselbe Kurs inhaltlich identisch über mehrere Instructors und Standorte hinweg anbieten – gleiche Qualität, gleicher Ablauf, überall.

Kurz: Weniger Verwaltung, mehr Kurszeit.

2 Features - Wer kann was

Choros App kennt vier Rollen, die deine Admins über die Benutzerverwaltung vergeben. Jeder angemeldete Nutzer hat automatisch mindestens die Rolle User.

-  Verfügbar für Eigene und Fremde
-  Verfügbar für Eigene
-  Verfügbar für Eigene mit Einschränkungen (erst privat schalten, dann löschen)
-  Nicht verfügbar

Aktion	 Admin	 Premiumuser	 Poweruser	 User
Songs ansehen, anlegen, bearbeiten, löschen (sofern nicht in Verwendung)				
Übungen ansehen, anlegen, bearbeiten, löschen (sofern nicht in Verwendung)				
Entwürfe ansehen, anlegen, bearbeiten, löschen				
Entwürfe zur fertigen Choreo finalisieren und veröffentlichen				
Entwürfe zur fertigen Choreo finalisieren und privat schalten				
Sichtbarkeit privat/öffentlich von Choreos umschalten				
Öffentliche Choreos ansehen und herunterladen				
Private (eigene) Choreos ansehen und herunterladen				
Premium-Choreos ansehen und herunterladen				
Choreos (neu) rendern				
Choreos klonen				
Premium-Choreos klonen				
Premium-Merkmal setzen/entfernen				
Choreos löschen				

2.2 Branded Choros App

Choros App steht in zwei Varianten zur Verfügung, je nachdem, was für dein Kursangebot am besten passt.

Choros App von **bodyagency**

Die zentrale, gehostete Instanz von bodyagency bietet dir Zugriff auf fertige Premium-Choreografien im Abo – ohne eigenen Aufwand für Betrieb oder Pflege der Software.

Vorteile bodyagency Choros:

- Zugang zu einer größeren Community von Instructors – Austausch, Inspiration, gemeinsame Weiterentwicklung des Formats
- Kein eigener Betrieb, keine Wartung, keine technische Verantwortung
- Regelmäßig neue Inhalte, ohne selbst Choreografien entwickeln zu müssen
- Schneller Einstieg ohne Vorlaufzeit
- In Planung und bald verfügbar: Fertige, professionell erstellte Premium-Choreografien im Abo-Modell, sofort einsatzbereit

Branded Choros App – die eigene Choros App Instanz für Studios und Kursanbieter

Alternativ kannst du Choros App als eigenständige App für dein Studio oder deine Kursreihe betreiben – mit voller Kontrolle über Branding und Zugriff. Alles was Du brauchst, ist ein eigener Server mit öffentlicher IP-Adresse, auf dem Podman oder Docker läuft und eine Internetdomain.

Vorteile einer eigenen Choros App Instanz:

- Eigenes Logo und individuelles Branding statt bodyagency-Außendarstellung
- Zugriff ausschließlich für die eigenen Instructors – keine Durchmischung mit fremden Nutzern
- Volle Kontrolle über die eigenen Choreografien und Daten
- Unabhängigkeit von externen Abo-Konditionen oder Preisänderungen
- Passt sich an die eigene Studio-Identität und internen Abläufe an

💡 Beide Varianten schließen sich nicht gegenseitig aus – du kannst auch eine eigene Instanz betreiben und zusätzlich Premium-Choreografien von bodyagency beziehen, falls das für euren Anwendungsfall sinnvoll ist.

💡 Wenn du dich für eine eigene Choros App Instanz interessierst, dann wende dich einfach per E-Mail an chorosapp@bodyagency.fitness – wir machen Dir gern ein individuelles Angebot für Dein Set-Up inklusive Wartungsvertrag und Support.

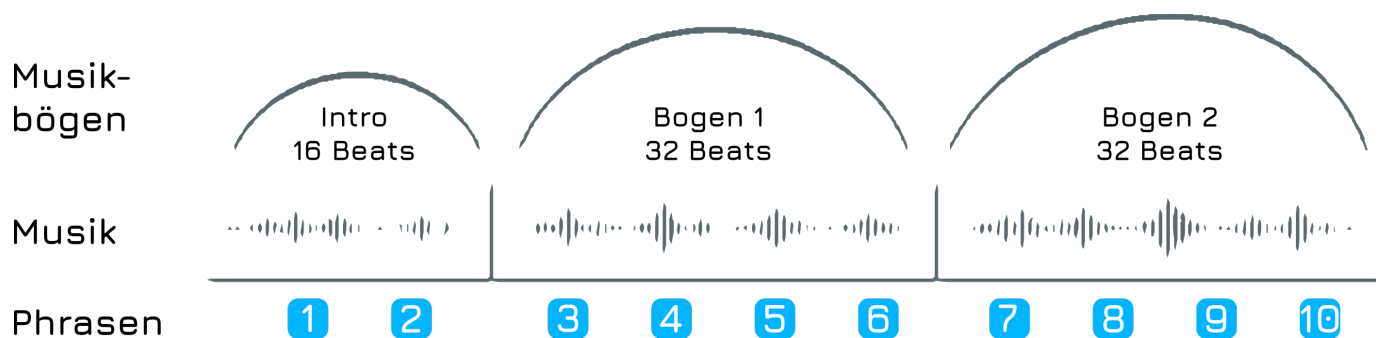
💡 Wenn Du auf Support komplett verzichten möchtest, kannst Du Choros App auch komplett selbst hosten. Der Quellcode der Software ist Open Source und unter der Apache 2.0 Lizenz verfügbar.

3. Ein paar Grundlagen

3.1 Das Musiklehre - Mini - Einmaleins

Musik gibt die Struktur einer guten Choreo vor. Sie liefert den Takt, an dem sich Bewegungen orientieren, und macht Übergänge zwischen Übungen für die Teilnehmer vorhersehbar statt willkürlich. Ohne diese rhythmische Grundlage fehlt jeder Choreografie der rote Faden.

Zentral dafür sind Musikphrasen und Musikbögen. Eine Phrase ist die kleinste in sich geschlossene musikalische Einheit – meist acht Beats (zwei Takte im 4/4-Takt), typischerweise erkennbar an einem kleinen melodischen oder harmonischen Abschluss. Mehrere Phrasen ergeben einen Musikbogen, meist 32 Beats (aufgeteilt in vier Phrasen mit je acht Beats), oft mit einer erkennbaren Spannungskurve von Aufbau bis Auflösung – vergleichbar mit einer Strophe oder einem Refrain im Songaufbau. Choreografien werden auf diese Struktur hin aufgebaut: Ein neuer Bewegungsblock beginnt idealerweise mit einer neuen Phrase, nicht mittendrin, damit Bewegung und Musik als Einheit wahrgenommen werden.



Am besten eignen sich Musikstücke im geraden Takt, vor allem 4/4-Takt – er lässt sich in klare 8er- und 32er-Blöcke unterteilen und ist der Standard für die meisten Groupfitness-Formate. Die Grafik macht die Struktur besonders deutlich.

2/4-Takt funktioniert ebenfalls gut und wirkt durch seine kürzeren Einheiten oft druckvoller.

Ungerade Taktarten (z. B. 3/4) oder Stücke mit unregelmäßiger Phrasierung erschweren den Aufbau sauberer 8er-Blöcke erheblich und eignen sich daher in der Regel schlechter für strukturierte Choreografien.

Mit der Choros App kannst Du Choreos flexibel für alle Taktarten erstellen.

Für den 4/4-Takt haben wir den Track - Typ „Standard“. Bedingt kannst Du den Standard Typ auch für den 2/4-Takt nutzen. Das macht es Dir richtig einfach. Für andere Taktfolgen oder wenn die Musik Breaks enthält, die nicht in das Schema passen, kannst Du den Freestyle Typ oder den Text Typ für deinen Track auswählen.

Dazu mehr in nächsten Unterkapitel, **3.3 Choros Choreographien lesen** und später in Unterkapitel **4.5 Tracks bauen**.

Beat ist die physikalische, hörbare Einheit der Musik – der tatsächliche Puls, den man z. B. beim Klatschen zur Musik markieren würde. Ein Beat entspricht meist einem Viertel im 4/4-Takt.

Phrase ist die kleinste Musikeinheit in einer Choreo. Sie besteht meist aus 8 Beats bzw. 4 Zählzeiten.

3.2 Tempi - verschiedene Geschwindigkeiten und Bewegungsmuster

In den meisten Fällen nutzt man drei verschiedene Tempi, also Geschwindigkeiten der Übungsausführung. Die verschiedenen Tempi haben wir dir hier in einer Tabelle aufgelistet.

Ein „**Bewegungsablauf**“ bezeichnet hier die Kombination aus Anspannung und Entspannung.

Ein „**Weg**“ bezeichnet hier die Phase der Anspannung oder die Phase der Entspannung des Muskels.

Geschwindigkeiten	Beats pro vollständigem Bewegungsablauf (z. B. eine Kniebeuge)	Anzahl Wiederholungen (z. B. einer Kniebeuge) pro Phrase
Slow bzw. Langsames Tempo	4	2
Standard / Medium bzw. Normales Tempo	2	4
Single bzw. Schnelles Tempo	1	8

Dazu gibt es noch verschiedene Ausführungsmodi. Die Bewegungsmuster bestimmen die Geschwindigkeit einer Übung pro Weg. Konzentrisch nennt man die Anspannungsphase der Muskulatur. Exzentrisch nennt man die Entspannungsphase der Muskulatur.

Bewegungsmuster	Zählzeit pro Bewegungsablauf	Beats pro Weg Standardtempo	Beats pro Weg Slow
Standard (konzentrisch zu exzentrisch)	1 / 1 (Single) 2 / 2 (Standard) 4 / 4 (Slow)	1 / 1	2 / 2
Langsam Hoch - Schnell Tief (oder umgekehrt - konzentrisch zu exzentrisch)	3 / 1	1,5 / 0,5	3 / 1
Schnell Hoch - Langsam Tief (oder umgekehrt - konzentrisch zu exzentrisch)	1 / 3	0,5 / 1,5	1 / 3
Hoch-Mitte - Hoch-Tief (oder umgekehrt, hier haben wir einen eingebauten Wechsel zwischen konzentrischer und exzentrischer Bewegungsausführung)	4	1 / 1	2 / 2
3er Bounce	4	1 / 1	2 / 2
Chopped (abgehackt, hier führt man einen Weg in abgehackten Abschnitten aus, meistens zwei oder vier)	8 (vier) 4 (zwei)	1 / 1	2 / 2

Für das Single Tempo haben wir keine Beats pro Weg angegeben, da es in den meisten Fällen zu schnell ist, um einen Bewegungsablauf sauber in einem anderen als dem Standard-Bewegungsmuster auszuführen. Sicherheit geht vor.



Mit der Choros App kannst du alle hier genannten Tempi und Bewegungsmuster in deiner Choreo abbilden.

3.3 Choros Choreographien Lesen

Hier findest Du bald eine Anleitung zum Lesen der Choros App Choreos.

4. Workflow – Schritt Für Schritt

Dieses Kapitel führt dich einmal komplett durch die App: vom Anmelden bis zur fertigen, herunterladbaren Choreo.

💡 Beachte, dass die App für die Nutzung auf Laptops und Desktopcomputern optimiert ist. Insbesondere auf Smartphones sind einige Funktionen nur eingeschränkt oder nicht nutzbar.

4.1 Anmelden & Oberfläche kennenlernen

Choros App läuft hinter einer zentralen Anmeldeseite (Single Sign-On). Du meldest dich dort mit deinem gewohnten Benutzernamen und Passwort an – Choros selbst hat kein eigenes Login und auch keinen eigenen „Abmelden“-Mechanismus, der Abmelden-Link in der Seitenleiste führt lediglich zurück zur zentralen Anmeldeseite.

Nach dem Einloggen siehst du links die Seitenleiste mit:

- Begrüßung mit deinem Namen und deiner Rolle (Admin / Premium-User / Power-User / User)
-  Choreografien – finalisierte, fertige Choreos
-  Entwürfe – Choreos, an denen du noch arbeitest
-  Songs – deine Musik-Bibliothek
-  Übungen – deine Übungs-Bibliothek
-  Lizenzbedingungen – für die App und die Choreographien

Ganz unten in der Seitenleiste stehen ggf. weitere Links (z.B. Impressum, Datenschutz) sowie die App-Version. Auf schmalen Bildschirmen (Tablet) klappt die Seitenleiste über das Hamburger-Symbol oben ein.

4.2 Songs verwalten

Unter  Songs kannst du deine Musik-Bibliothek durchsuchen (Titel oder Interpret) und über „+ Neuer Song“ einen neuen Song anlegen. Pflichtfelder sind Titel und Interpret, dazu kommen optional Album, BPM und die Dauer im Format mm:ss (z.B. 3:45).

Songs kannst du auch direkt beim Anlegen eines Tracks in einer Choreo neu erstellen (siehe 6.5) – der Weg über „Songs“ lohnt sich vor allem, wenn du deine Musik-Bibliothek vorab befüllen willst.

💡 Ein Song lässt sich nur löschen, solange er in keinem Track verwendet wird (weder in einem Entwurf noch in einer finalisierten Choreo). Ist er noch in Verwendung, entferne ihn zuerst aus dem betreffenden Track.

4.3 Übungen verwalten

Analog zu Songs: Unter  Übungen legst du Übungen mit Name, optionaler Beschreibung und optionaler Video-/Bild-URL an, suchst und bearbeitest sie. Auch hier gilt: Eine Übung, die noch in einem Track verwendet wird, kann erst nach dem Entfernen aus dem Track gelöscht werden.

💡 Ein einzelner Track kann derzeit maximal 5 unterschiedliche Übungen enthalten – das liegt an der festen 5-Farben-Palette, mit der Choros App Übungen im PDF farblich unterscheidet.

4.4 Eine Choreo anlegen (Entwurf)

Über „+ Neue Choreografie“ startest du eine neue Choreo. Titel ist Pflicht, dazu kommt der Zeitraum (Freitext, z.B. „KW 30/2026“ oder „Sommer 2026“). Die Choreo entsteht zunächst als Entwurf und ist – unabhängig von einer später gewählten Sichtbarkeit – ausschließlich für dich selbst (und Admins) sichtbar.

Ein Entwurf ohne einen einzigen gültigen Track kann nicht gespeichert werden. Sobald du den letzten verbliebenen Track aus einem Entwurf entfernst, wird der ganze Entwurf automatisch gelöscht.

⚠ Entwürfe, an denen 30 Tage lang nichts mehr geändert wurde, werden automatisch gelöscht (nächtlicher Aufräumlaufr). Die Seitenleiste bzw. die Entwurfsliste zeigt dir an, wie lange ein Entwurf noch verfügbar ist – finalisiere oder bearbeite ihn rechtzeitig, wenn du ihn behalten willst.

4.5 Tracks bauen - die vier Inhaltstypen

Innerhalb einer Choreo fügst du über „+ Neuer Track“ (bzw. „+ Neue Seite“ für den Seiten-Typ) einzelne Bausteine hinzu. Jeder Track braucht einen Namen. Es gibt vier Inhaltstypen:

Standard

Der Grundtyp: Song + Dauer + ein Phrasen-Raster. Du wählst einen Song (bestehend oder neu angelegt), legst optional ein Intro fest (Kein Intro / Halb / Voll) und baust darunter die Phrasen: pro Phrase entweder eine Übung oder ein Break, dazu Tempo (slow/medium/single), Wiederholungen (freier Text, max. 2 Zeichen, z.B. „8L“) und ein Muster (Standard, 1/3, 3/1, via Mitte, Abgehackt, Bounce).

Freestyle

Song + Dauer bleiben, die feste Übungsliste fällt weg. Stattdessen baust du ein flexibles Raster aus einem optionalen Intro (bis zu 4 Phrasen/Breaks zum Einarbeiten), bis zu 4 Blöcken mit je bis zu 4 Symbolen plus einem gemeinsamen Freitext pro Block, und optional wiederholten Durchgängen. Ein Klick auf ein Feld wechselt zwischen Phrase und Break.

Text

Song + Dauer bleiben ebenfalls, das Phrasen-Raster wird durch freien Markdown-Text ersetzt (siehe 6.6) – z.B. für Erklärungen, Cool-Down-Anweisungen oder Hinweise.

Seite

Eine eigenständige Textseite ohne Song, ohne Dauer und ohne Übungen – nur ein Seitenname und freier Markdown-Text. Über den eigenen Button „+ Neue Seite“ angelegt (kein Radiobutton wie bei den anderen drei Typen).

Die Reihenfolge der Tracks/Seiten kannst du jederzeit vor der Finalisierung über die Pfeile (Nach oben/Nach unten) ändern.

4.6 Markdown nutzen

Bei den Inhaltstypen „Text“ und „Seite“ schreibst du den Inhalt in Markdown. Der Editor hat einen Button „Formathilfe“ mit einer dauerhaft sichtbaren Kurzreferenz. Unterstützt werden:

- # Überschrift 1 / ## Überschrift 2
- ****fett**** / **kursiv**
- - Listenpunkt / 1. Nummerierte Liste
- ![Alt-Text](https://vollstaendige-bild-url.de/bild.jpg) – Bilder nur per vollständiger URL
- > Zitat
- --- (auf eigener Zeile, davor/danach eine Leerzeile) – horizontale Trennlinie

Zusätzlich funktioniert rohes HTML mit style-Attributen, falls du mal etwas brauchst, das reines Markdown nicht abbildet.

4.7 Choreo Finalisieren

Sobald deine Choreo fertig ist, finalisierst du sie. Dabei stehen dir je nach Situation mehrere Buttons zur Verfügung: „Finalisieren“, „Finalisieren & rendern“ oder „Finalisieren & rendern & Download“ – letztere sparen dir die separaten Schritte aus 4.11.

Bei der Finalisierung passiert Folgendes:

- Die Choreo (und alle noch enthaltenen Entwürfe von Tracks) erhält eine sechsstellige Public-ID – das ist die dauerhafte, öffentliche Kennung, unter der die Choreo später auffindbar und klonbar ist.
- Die Choreo wird unveränderlich (siehe Hinweis unten).
- Der eingestellte Sichtbarkeits-Radiobutton (privat/öffentlich) wird wirksam.

⚠ Eine finalisierte Choreo kann nicht mehr bearbeitet werden. Willst du danach etwas ändern, kclone die Choreo (siehe 6.9), passe den Klon an und finalisiere den Klon.

💡 Ein Klon, der noch zu 100% dem Original entspricht (also noch nicht verändert wurde), lässt sich nicht finalisieren – sonst hättest du zwei identische, dauerhaft koexistierende Choreos.

4.8 Sichtbarkeit umschalten (privat/öffentlich)

Bei einer bereits finalisierten Choreo kannst du über „Veröffentlichen“ bzw. „Einschränken“ zwischen öffentlich und privat wechseln. Öffentliche Choreos sind für die ganze Community sichtbar, private nur für dich selbst und Admins.

Als Power-User oder Premium-User kannst du das nur bei deinen eigenen Choreos, ein User kann die Sichtbarkeit gar nicht umschalten (siehe Rollen-Tabelle in Kapitel 2).

4.9 Klonen einer Finalisierten Choreo

Du kannst jede für dich sichtbare, finalisierte Choreo klonen – entweder über den „Klonen“-Button direkt in der Liste, oder indem du ihre Public-ID in das Feld „Public-ID zum Klonen“ einträgst und auf „Klonen“ klickst.

Der Klon entsteht als neuer Entwurf mit denselben Tracks wie das Original, den du danach frei bearbeiten kannst – Tracks entfernen, hinzufügen, neu anordnen. Das Original bleibt davon vollkommen unberührt.

⚠ Premium-Choreos können ausschließlich von Admins geklont werden, da sie gemäß den Lizenzbedingungen urheberrechtlich geschützt sind.

4.10 Premium-Choreos (nur Admin)

Nur Admins können eine Choreo (Entwurf oder finalisiert) über „Zu Premium machen“ als Premium-Choreo markieren – und das auch nur auf ihren eigenen Inhalten.

Premium-Choreos:

- sind ausschließlich für Admin und Premium-User sichtbar und herunterladbar – unabhängig von der privat/öffentlich-Einstellung;

- können nur von Admins (neu) gerendert werden;
- können nur von Admins geklont werden;
- tragen auf dem Deckblatt den Titel „Premium Class Choreo“ statt „Class Choreo“ sowie einen Copyright-Hinweis in der Fußzeile und auf der Übersichtsseite.

Über „Premium entfernen“ macht ein Admin die Markierung wieder rückgängig.

4.11 Choreo rendern & herunterladen

Eine finalisierte Choreo muss gerendert werden, bevor du sie als PDF herunterladen kannst. Das passiert entweder automatisch beim Finalisieren (wenn du „Finalisieren & rendern“ gewählt hast) oder nachträglich über „Rendern“ bzw. „Neu rendern“.

„Rendern“ ist der Prozess des Umwandels der rohen Daten in ein optisch ansprechendes PDF-Dokument.

Der Render-Status zeigt dir: „Noch nicht gerendert“, „Wird gerendert...“, „Bereit“ oder „Fehler beim Rendern“. Rendern läuft im Hintergrund und blockiert die Oberfläche nicht – du kannst währenddessen weiterarbeiten und später zurückkommen. Über „Ansehen“ öffnest du das fertige PDF direkt, über „Download“ lädst du es herunter.

💡 Dauert das Rendern ungewöhnlich lange, bekommst du einen entsprechenden Hinweis – schau in dem Fall einfach etwas später noch einmal nach dem Status.

4.12 Bearbeiten, Löschen, Aufräumen

Entwürfe kannst du jederzeit weiter bearbeiten oder löschen. Finalisierte Choreos sind unveränderlich – „Bearbeiten“ gibt es dafür nicht, nur Klonen (4.9).

Wer eine finalisierte Choreo löschen darf, hängt von Rolle, Eigentümerschaft und aktueller Sichtbarkeit ab (siehe Kapitel 2 „Wer kann was“). Eine wichtige Besonderheit für Power-User und Premium-User: Eine eigene öffentliche Choreo muss erst auf privat umgeschaltet werden (4.8), bevor sie gelöscht werden kann – ein bewusster Schutz gegen versehentliches Löschen von geteilten Inhalten.

5. Referenz

5.1 Rollen & Berechtigungen im Detail

Die folgende Tabelle ist etwas ausführlicher als die in Kapitel 4, hier noch einmal zum Nachschlagen im Referenz-Teil:

Aktion	Admin	Premium-User	Power-User	User
Songs anlegen, bearbeiten, löschen (sofern nicht in Verwendung)	✓	✓	✓	✓
Übungen anlegen, bearbeiten, löschen (sofern nicht in Verwendung)	✓	✓	✓	✓
Eigenen Entwurf anlegen, bearbeiten, löschen	✓	✓	✓	✓
Fremden Entwurf ansehen oder bearbeiten	✓	✗	✗	✗
Eigenen Entwurf finalisieren	✓	✓	✓	✓
Fremden Entwurf finalisieren	✓	✗	✗	✗
Öffentliche, finalisierte Choreos (nicht Premium) ansehen	✓	✓	✓	✓
Private, finalisierte Choreo anderer Nutzer ansehen	✓	✗	✗	✗
Premium-Choreos ansehen und herunterladen	✓	✓	✗	✗
Premium-Choreos (neu) rendern	✓	✗	✗	✗
Premium-Choreos klonen	✓	✗	✗	✗
Nicht-Premium-Choreo klonen	✓	✓	✓	✓
Premium-Merkmal setzen/entfernen (nur eigene Inhalte)	✓	✗	✗	✗
Sichtbarkeit privat/öffentlich umschalten – eigene Choreo	✓	✓	✓	✗
Sichtbarkeit umschalten – fremde Choreo	✓	✗	✗	✗
Eigenen Entwurf löschen	✓	✓	✓	✓
Eigene private, finalisierte Choreo löschen	✓	✓	✓	✗
Eigene öffentliche, finalisierte Choreo löschen	✓	erst privat schalten, dann löschen	erst privat schalten, dann löschen	✗
Fremde finalisierte Choreo löschen	✓	✗	✗	✗

5.2 Markdown-Spickzettel

Syntax	Ergebnis
# Text	Überschrift 1
## Text	Überschrift 2
Text	Fett
Text	Kursiv
- Text	Listenpunkt
1. Text	Nummerierte Liste
![Alt] (https://.../bild.jpg)	Bild (nur vollständige URL)
> Text	Zitat / Blockquote
--- (eigene Zeile, Leerzeile davor/ danach)	Horizontale Trennlinie

💡 Zusätzlich funktioniert rohes HTML mit style-Attributen, falls reines Markdown mal nicht ausreicht.

5.3 Glossar

Entwurf – Choreo, an der noch gearbeitet wird. Nur für dich selbst und Admins sichtbar, unabhängig von der Sichtbarkeitseinstellung. Kann jederzeit bearbeitet oder gelöscht werden.

Finalisiert – Choreo, die unveränderlich abgeschlossen wurde und eine Public-ID erhalten hat. Kann nicht mehr bearbeitet, nur noch geklont werden.

Public-ID – Sechsstellige, dauerhafte Kennung einer finalisierten Choreo (z.B. für den Klon-Vorgang). Entwürfe haben noch keine Public-ID.

Klonen – Eine finalisierte Choreo als neuen, frei bearbeitbaren Entwurf kopieren. Das Original bleibt unverändert bestehen.

Sichtbarkeit (privat/öffentlich) – Legt bei finalisierten Choreos fest, ob nur du selbst (und Admins) oder die ganze Community sie sehen kann.

Premium-Choreo – Von einem Admin besonders gekennzeichnete Choreo, die nur Admin und Premium-User sehen, herunterladen bzw. (Admin) rendern und klonen können.

Rendern – Das Erzeugen der eigentlichen PDF-Datei aus einer finalisierten Choreo. Läuft im Hintergrund.

Intro – Optionaler Einstieg vor dem eigentlichen Phrasen-Raster eines Standard-Tracks: Kein Intro, Halb oder Voll.

Break – Eine Phrase ohne Übung – eine bewusste Pause im Ablauf.

Track – Ein einzelner Baustein einer Choreo (Song + Ablauf). Vier Inhaltstypen: Standard, Freestyle, Text, Seite.

5.4 Häufige Fehlermeldungen & was sie bedeuten

„Song wird noch verwendet (Entwurf oder finalisiert) und kann nicht gelöscht werden.“

→ Der Song steckt noch in mindestens einem Track. Erst dort entfernen, dann löschen.

„Diese Übung wird noch verwendet (Entwurf oder finalisiert) und kann nicht gelöscht werden.“

→ Wie beim Song: erst aus dem/den betroffenen Track(s) entfernen.

„Maximal 5 unterschiedliche Übungen pro Track erlaubt.“

→ Die feste Farbpalette im PDF erlaubt nur 5 unterschiedliche Übungen je Track – eine bestehende Übung ersetzen oder einen zweiten Track anlegen.

„Dieser Klon hat noch keine Änderungen gegenüber dem Original – Finalisieren nicht möglich.“

→ Erst etwas am Klon verändern (z.B. einen Track anpassen), dann finalisieren.

„Diese Choreografie hat noch abgeleitete Klone und kann nicht gelöscht werden.“

→ Es existieren noch Klone dieser Choreo. Diese müssten zuerst gelöscht werden (bzw. die Choreo bleibt bestehen, solange Klone existieren).

„Öffentliche Choreografie muss erst auf privat umgeschaltet werden, bevor sie gelöscht werden kann.“

→ Siehe 6.12 – erst „Einschränken“, dann löschen.

„Premium-Choreografien können nur von Admins geklont werden.“

→ Als Power-User/Premium-User siehst du zwar Premium-Inhalte ggf. an, klonen darf sie aber nur ein Admin.

„Nur Admins können Premium-Choreografien rendern.“

→ Rendern/Neu-Rendern einer Premium-Choreo ist Admins vorbehalten.

„Rendern dauert ungewöhnlich lange – bitte später erneut prüfen.“

→ Kein Fehler im eigentlichen Sinn – einfach kurz warten und den Status neu abfragen.

6. Support

Wenn du Unterstützung bei der Nutzung der Choros App benötigst, stehen Dir verschiedene Mittel und Wege zur Verfügung.

Diese kannst du der nachfolgenden Tabelle entnehmen.

-  Verfügbar
-  Verfügbar mit gültigem bodyagency Choros App Abonnement oder Wartungsvertrag für die eigene Choros App Instanz („Branded“)
-  Nicht verfügbar

Support	 Premiumuser	 Poweruser	 User	 Branded
Choros App Bedienungsanleitung				
E-Mail Support Anwendung				
E-Mail Support techn. Fehler				
Telefonsupport				
Feature Request (Vorschlag für eine neue Funktion)				

Die E-Mail-Adresse des Supports lautet: chorosapp@bodyagency.fitness

 Bitte gebe bei Supportanfragen an:

- deinen Benutzernamen
- deine Kontaktdaten
- eine genaue Fehlerbeschreibung

 Betreibt ihr eure eigene Choros App Instanz („Branded“) mit Wartungsvertrag, übernehmt ihr selbst den Support für eure User – es sei denn, es wurde etwas anderes mit bodyagency vereinbart.

 Für komplett selbst gehostete Choros App Instanzen ohne Wartungsvertrag steht dir, wie allen Usern, die Choros App Bedienungsanleitung zur Verfügung.

 Falls Du einen echten Bug gefunden hast oder ein neues Feature vorschlagen möchtest, schreib' uns auf jeden Fall – und wir schauen, was wir tun können. Vielleicht ist deine gewünschte Funktion ja schon beim nächsten Release dabei.

7. Ganz hinten - aber wichtig: Nutzungsbedingungen und Lizenzen

Hier findest Du alle rechtlichen Informationen und Hinweise zur Nutzung der bodyagency Choros App, unter welchen Lizenzbedingungen Du Choreographien nutzen kannst und selbst für die Community zur Verfügung stellst sowie die Lizenzbedingungen des Quellcodes der Choros App selbst.

7.1 Nutzungsbedingungen Choros App von bodyagency

für die Nutzung der Choros App, bereitgestellt von FriendzLab, Inh. Magnus Schmitz, 47877 Willich (nachfolgend „Anbieter“) als Betreiber der technischen Plattform. Rechteinhaber an den über Choros App erstellten und veröffentlichten Choreografien ist bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich – Germany (nachfolgend „bodyagency“), siehe hierzu im Detail Abschnitt 6.

Die Nutzung der Choros App unterliegt den nachfolgenden Bestimmungen. Indem Du Dich für Choros registrierst und den Dienst nutzt, stimmst Du diesen Nutzungsbedingungen – einschließlich der Lizenzbedingungen für Choreografien (Abschnitt 6) – zu.

1. Geltungsbereich

Diese Nutzungsbedingungen gelten für alle Nutzer der Choros App, insbesondere für die Erstellung, Verwaltung, Finalisierung und Veröffentlichung von Choreografien sowie für die Nutzung geteilter Choreografien anderer Nutzer.

Die Nutzungsbedingungen gelten ausschließlich. Abweichende Bedingungen des Nutzers finden keine Anwendung, es sei denn, der Anbieter hat ihrer Geltung ausdrücklich schriftlich zugestimmt.

2. Leistungen des Anbieters

Choros App ist eine Web-Anwendung zur Erstellung von Groupfitness-Choreografien. Nutzer tragen Musiktracks, Übungen und Kombinationen ein; daraus erzeugt Choros App ein formatiertes PDF-Dokument der Choreografie.

Der Anbieter stellt insbesondere folgende Funktionen bereit:

- Erstellung, Bearbeitung und Finalisierung von Choreografien
- PDF-Generierung der finalisierten Choreografie
- Freigabe finalisierter Choreografien zur Ansicht durch andere Nutzer ("öffentliche" Choreografien) sowie deren Rücknahme
- je nach Nutzerrolle (siehe Abschnitt 3) erweiterte Funktionen, u. a. die Kennzeichnung von Choreografien als Premium-Inhalt

Der Anbieter ist berechtigt, den Funktionsumfang unter Wahrung der berechtigten Interessen des Nutzers zu ändern oder weiterzuentwickeln, soweit dies aus technischen oder rechtlichen Gründen erforderlich ist.

3. Registrierung, Nutzerrollen und Abonnements

3.1 Registrierung

Choros App steht nach Registrierung offen zugänglich zur Verfügung. Die Registrierung erfolgt derzeit per E-Mail an chorosapp@bodyagency.fitness. Der Anbieter behält sich vor, Registrierungsanfragen ohne Angabe von Gründen abzulehnen.

3.2 Nutzerrollen

Choros unterscheidet mehrere Nutzerrollen mit unterschiedlichem Funktionsumfang: Standard-Nutzer sowie – im Rahmen eines kostenpflichtigen Abonnements – Poweruser und Premiumuser. Der jeweilige Funktionsumfang der Rollen kann sich im Zuge der Weiterentwicklung von Choros ändern.

3.3 Abonnements (Poweruser/Premiumuser)

Die Nutzerrollen Poweruser und Premiumuser setzen ein kostenpflichtiges Abonnement voraus. Details zu Laufzeit, Preisen und Kündigungsfristen des jeweiligen Abonnements werden gesondert mitgeteilt, sobald das Bezahlmodell verfügbar ist. Kündigt ein Nutzer sein Abonnement, fällt sein Konto automatisch auf die Rolle "Standard-Nutzer" zurück; bereits über das Abonnement erworbene Berechtigungen entfallen mit Wirksamwerden der Kündigung, bereits erstellte und finalisierte Choreografien bleiben hiervon unberührt.

Das Premiumuser-Abonnement berechtigt zusätzlich zum Ansehen und Herunterladen von Premium-Choreografien anderer Nutzer gemäß Abschnitt 6.2. Diese Berechtigung ist an die Nutzerrolle Premiumuser gebunden und entfällt mit deren Rückfall auf "Standard-Nutzer" nach Kündigung des Abonnements. Die Rolle Poweruser berechtigt nicht zum Ansehen oder Herunterladen von Premium-Choreografien anderer Nutzer.

3.4 Kontolöschung

Jeder Nutzer kann jederzeit die vollständige Löschung seines Zugangs verlangen. Eine entsprechende Anfrage ist an den Anbieter zu richten. Die Löschung des Zugangs berührt nicht die Lizenzbedingungen bereits veröffentlichter Choreografien nach Abschnitt 6, da diese unabhängig vom fortbestehenden Zugang des ursprünglichen Erstellers gelten.

4. Pflichten des Nutzers

Der Nutzer verpflichtet sich:

- keine rechtswidrigen Inhalte über Choros App zu verbreiten, zu speichern oder zugänglich zu machen
- die Zugangsdaten geheim zu halten und unbefugten Dritten keinen Zugriff zu ermöglichen
- den Anbieter unverzüglich zu informieren, sobald Anhaltspunkte für einen Missbrauch des Dienstes bekannt werden
- bei der Veröffentlichung von Choreografien die Lizenzbedingungen nach Abschnitt 6 einzuhalten, insbesondere hinsichtlich der Musikwerke

Der Nutzer trägt die Verantwortung für sämtliche Inhalte (Tracks, Choreografien, Übungsbezeichnungen, Texte), die er über Choros App erstellt, veröffentlicht oder überträgt, und haftet uneingeschränkt für Schäden, die durch unsachgemäße, nicht zweckbestimmte, gesetzeswidrige oder sonstige missbräuchliche Nutzung entstehen.

5. Der Community-Gedanke

Choros App lebt vom Austausch unter Instructors: Wer eine Choreografie finalisiert und veröffentlicht, stellt sie damit anderen Nutzern zur Ansicht zur Verfügung. Dieses Teilen untereinander ist ausdrücklich gewünschter Bestandteil des Dienstes.

Der Kreis der Nutzer, denen eine veröffentlichte Choreografie zugänglich ist, richtet sich nach ihrer Kennzeichnung als Premium- oder Non-Premium-Inhalt gemäß Abschnitt 6:

- Non-Premium-Choreografien stehen der gesamten Community zur Ansicht und zum Download offen, unabhängig von der jeweiligen Nutzerrolle.
- Premium-Choreografien stehen ausschließlich Nutzern mit der Rolle Premiumuser zur Ansicht und zum Download offen. Nutzer mit der Rolle Poweruser oder Standard-Nutzer haben hierauf keinen Zugriff.

Eine Choreografie wird erst mit ihrer Finalisierung und der aktiven Freigabe zur öffentlichen Sichtbarkeit durch den Ersteller für den jeweiligen Nutzerkreis zugänglich. Der Ersteller kann die öffentliche Sichtbarkeit einer von ihm erstellten, finalisierten Choreografie jederzeit über die entsprechende Funktion in Choros zurücknehmen; dabei ist zu beachten, dass eine veröffentlichte Choreografie technisch zunächst auf privat geschaltet werden muss, bevor sie gelöscht werden kann.

Standardnutzer (User) können ausschließlich öffentliche Choreographien erstellen.

6. Lizenzbedingungen der Choreografien

Jede über Choros App erstellte, finalisierte und veröffentlichte Choreografie untersteht einer der beiden nachfolgenden Lizenzen, abhängig von ihrer Kennzeichnung als Premium- oder Non-Premium-Inhalt. Mit der Registrierung bei und Nutzung von Choros App erkennt jeder Nutzer beide Lizenzbedingungen als verbindlich an – sowohl als Ersteller veröffentlichter Choreografien als auch als Nutzer, der auf veröffentlichte Choreografien anderer zugreift. Beide Lizenztexte sind zusätzlich innerhalb der Choros App sowie in der Bedienungsanleitung einsehbar.

Der technische Zugriff auf Premium-Choreografien anderer Nutzer ist innerhalb von Choros App auf die Nutzerrolle Premiumuser beschränkt, siehe Abschnitt 3.3. Diese technische Beschränkung ändert nichts an der in Abschnitt 6.2 beschriebenen Reichweite der Nutzungsberechtigung.

6.1 Non-Premium-Choreografien

Lizenzhinweis

Diese Choreografie – bestehend aus Ablauf, Kombinationen, Übungsfolge und Texten – wird von ihrem Urheber der Allgemeinheit zur freien Nutzung überlassen, weltweit, unter Verzicht auf alle damit verbundenen Rechte, soweit gesetzlich zulässig. Dieser Text lehnt sich an die Lizenz Creative Commons Zero (CC0 1.0 Universell) an.

Was das konkret bedeutet

Die Choreografie selbst – also der reine Ablauf der Übungen, ihre Kombination und Reihenfolge – darf frei verwendet, unterrichtet, angepasst und weitergegeben werden, ohne dass hierfür eine gesonderte Erlaubnis erforderlich ist.

Nicht von diesem Verzicht umfasst sind das Design, das Layout sowie Logos und Marken des PDF-Dokuments. Diese bleiben geschützt und dürfen nicht ohne Zustimmung von bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich – Germany als Rechteinhaber verwendet werden.

Hinweis zu den verwendeten Musikwerken

Die in der Choreografie angegebenen Musikwerke dienen als Beispiele zur Orientierung bei der Musikauswahl. Die Nutzung von Musikwerken für die Aufführung von Choreografien unterliegt dem Urheberrecht sowie weiteren lizenzrechtlichen Bestimmungen (u. a. Verwertungsgesellschaften wie GEMA in Deutschland bzw. entsprechende Institutionen in anderen Ländern). Diese Musiklizenzierung ist von der vorliegenden Freigabe der Choreografie ausdrücklich nicht umfasst. Die Nutzung der Musikwerke im Fitnesskurs muss vom jeweiligen Instructor (m/w/d) eigenverantwortlich und gemäß allen anwendbaren Bestimmungen lizenziert werden.

6.2 Premium-Choreografien

Urheberrechtlicher Hinweis

© 2026 bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich – Germany. Alle Rechte vorbehalten.

Diese Choreografie – bestehend aus Ablauf, Kombinationen, Übungsfolge, Texten sowie dem gestalterischen Layout des PDF-Dokuments – ist urheberrechtlich geschützt. Die Rechte hieran liegen vollständig bei bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich – Germany.

Umfang der Nutzungsberechtigung

Die Aufführung dieser Choreografie ist ausschließlich berechtigten Instructors (m/w/d) gestattet, beispielsweise im Rahmen eines gültigen Abonnements oder einer entsprechenden Lizenzvereinbarung mit bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich – Germany. Die Berechtigung umfasst das Unterrichten der Choreografie im eigenen Kursbetrieb, nicht jedoch deren Weitergabe, Veröffentlichung oder kommerzielle Verwertung außerhalb dieses Rahmens.

Jede Vervielfältigung, Weitergabe – auch auszugsweise – oder Veröffentlichung dieser Choreografie, sei es in gedruckter Form, als Datei oder in sonstiger Form, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung von bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich – Germany. Dies gilt insbesondere für die Weitergabe an nicht berechnigte Dritte sowie für die Veröffentlichung in sozialen Netzwerken, auf Videoplattformen oder in anderen öffentlich zugänglichen Medien.

Hinweis zu den verwendeten Musikwerken

Die in dieser Choreografie angegebenen Musikwerke dienen als Beispiele zur Orientierung bei der Musikauswahl. Die Nutzung von Musikwerken für die Aufführung von Choreografien unterliegt dem Urheberrecht sowie weiteren lizenzrechtlichen Bestimmungen (u. a. Verwertungsgesellschaften wie GEMA in Deutschland bzw. entsprechende Institutionen in anderen Ländern). Diese Musiklizenzierung ist nicht Bestandteil der vorliegenden Choreografie-Lizenz. Die Nutzung der Musikwerke im Fitnesskurs muss vom jeweiligen Instructor (m/w/d) eigenverantwortlich und gemäß allen

anwendbaren Bestimmungen lizenziert werden.

6.3 Verhältnis zu diesen Nutzungsbedingungen

Im Fall eines Widerspruchs zwischen den vorstehenden Lizenztexten (6.1, 6.2) und den übrigen Abschnitten dieser Nutzungsbedingungen gehen die Lizenztexte hinsichtlich der Rechte an einer konkreten Choreografie vor.

7. Datenschutz & Datenverarbeitung

Der Anbieter verarbeitet personenbezogene Daten des Nutzers ausschließlich im Rahmen der geltenden Datenschutzgesetze, insbesondere der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO). Weitere Informationen ergeben sich aus der gesonderten Datenschutzerklärung.

8. Verfügbarkeit & Wartung

Der Anbieter bemüht sich um eine möglichst unterbrechungsfreie Verfügbarkeit von Choros App. Wartungszeiten und kurzfristige technische Ausfälle können jedoch nicht ausgeschlossen werden. Eine bestimmte Mindestverfügbarkeit wird nicht garantiert.

Der Anbieter ist berechtigt, notwendige Wartungsarbeiten auch unangekündigt durchzuführen und dabei den Dienst vorübergehend einzuschränken, sofern dies zur Aufrechterhaltung des Betriebs erforderlich ist.

9. Haftungsausschluss

Der Anbieter haftet – gleich aus welchem Rechtsgrund – nur für Schäden, die auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung des Anbieters, seiner gesetzlichen Vertreter oder Erfüllungsgehilfen beruhen.

Bei leichter Fahrlässigkeit haftet der Anbieter nur bei Verletzung wesentlicher Vertragspflichten (Kardinalpflichten), jedoch begrenzt auf den vertragstypisch vorhersehbaren Schaden.

In keinem Fall haftet der Anbieter für mittelbare Schäden oder Folgeschäden (z. B. entgangener Gewinn, Datenverlust), für Inhalte, die vom Nutzer über Choros App bereitgestellt oder übermittelt werden, für die lizenzrechtliche Zulässigkeit der von Nutzern gewählten Musikwerke im jeweiligen Kursbetrieb, oder für den Ausfall des Dienstes aufgrund höherer Gewalt, Dritter oder außerhalb des Einflussbereichs des Anbieters.

Die zwingende Haftung nach dem Produkthaftungsgesetz sowie bei Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit bleibt unberührt.

10. Vertragslaufzeit & Kündigung

Die Nutzung von Choros als Standard-Nutzer ist unbefristet und kann jederzeit durch Löschung des Zugangs nach Abschnitt 3.4 beendet werden.

Für kostenpflichtige Abonnements (Poweruser/Premiumuser) gelten die gesonderten, zum Zeitpunkt des Abschlusses mitgeteilten Konditionen zu Laufzeit und Kündigungsfrist. Die Kündigung des Abonnements führt zum Rückfall auf die Rolle "Standard-Nutzer" gemäß Abschnitt 3.3, nicht jedoch zur Löschung des Zugangs.

Das Recht zur außerordentlichen Kündigung bzw. Sperrung aus wichtigem Grund, insbesondere bei Verstoß gegen Abschnitt 4 oder 6, bleibt unberührt.

11. Änderungen der Nutzungsbedingungen

Der Anbieter ist berechtigt, diese Nutzungsbedingungen mit Wirkung für die Zukunft zu ändern, sofern dies aufgrund technischer, rechtlicher oder wirtschaftlicher Änderungen notwendig ist. Änderungen werden dem Nutzer mindestens 30 Tage im Voraus in Textform mitgeteilt.

Widerspricht der Nutzer der Änderung nicht innerhalb dieser Frist in Textform, gelten die geänderten Bedingungen als angenommen.

12. Schlussbestimmungen

Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts (CISG). Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus oder im Zusammenhang mit diesem Vertrag ist – soweit zulässig – der Sitz des Anbieters.

Sollten einzelne Bestimmungen dieser Nutzungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Regelungen unberührt.

Stand: 15.07.2026

7.2 Lizenztext *NON-PREMIUM-Choreos*

Lizenzhinweis

Diese Choreografie – bestehend aus Ablauf, Kombinationen, Übungsfolge und Texten – wird von ihrem Urheber der Allgemeinheit zur freien Nutzung überlassen, weltweit, unter Verzicht auf alle damit verbundenen Rechte, soweit gesetzlich zulässig. Dieser Text lehnt sich an die Lizenz Creative Commons Zero (CC0 1.0 Universell) an.

Was das konkret bedeutet

Die Choreografie selbst – also der reine Ablauf der Übungen, ihre Kombination und Reihenfolge – darf frei verwendet, unterrichtet, angepasst und weitergegeben werden, ohne dass hierfür eine gesonderte Erlaubnis erforderlich ist.

Nicht von diesem Verzicht umfasst sind das Design, das Layout sowie Logos und Marken dieses Dokuments. Diese bleiben geschützt und dürfen nicht ohne Zustimmung von bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany als Rechteinhaber verwendet werden.

Hinweis zu den verwendeten Musikwerken

Die in dieser Choreografie angegebenen Musikwerke dienen als Beispiele zur Orientierung bei der Musikauswahl. Die Nutzung von Musikwerken für die Aufführung von Choreografien unterliegt dem Urheberrecht sowie weiteren lizenzrechtlichen Bestimmungen (u. a. Verwertungsgesellschaften wie GEMA in Deutschland bzw. entsprechende Institutionen in anderen Ländern). Diese Musikkonzessionierung ist von der vorliegenden Freigabe der Choreografie ausdrücklich nicht umfasst. Die Nutzung der

Musikwerke im Fitnesskurs muss vom jeweiligen Instructor (m/w/d) eigenverantwortlich und gemäß allen anwendbaren Bestimmungen lizenziert werden.

7.3 Lizenztext PREMIUM-Choreos

Urheberrechtlicher Hinweis

© 2026 bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany. Alle Rechte vorbehalten.

Diese Choreografie – bestehend aus Ablauf, Kombinationen, Übungsfolge, Texten sowie dem gestalterischen Layout dieses Dokuments – ist urheberrechtlich geschützt. Die Rechte hieran liegen vollständig bei bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany.

Umfang der Nutzungsberechtigung

Die Aufführung dieser Choreografie ist ausschließlich berechtigten Instructors (m/w/d) gestattet, beispielsweise im Rahmen eines gültigen Abonnements oder einer entsprechenden Lizenzvereinbarung mit bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany. Die Berechtigung umfasst das Unterrichten der Choreografie im eigenen Kursbetrieb, nicht jedoch deren Weitergabe, Veröffentlichung oder kommerzielle Verwertung außerhalb dieses Rahmens.

Jede Vervielfältigung, Weitergabe – auch auszugsweise – oder Veröffentlichung dieser Choreografie, sei es in gedruckter Form, als Datei oder in sonstiger Form, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung von bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany. Dies gilt insbesondere für die Weitergabe an nicht berechtigte Dritte sowie für die Veröffentlichung in sozialen Netzwerken, auf Videoplattformen oder in anderen öffentlich zugänglichen Medien.

Hinweis zu den verwendeten Musikwerken

Die in dieser Choreografie angegebenen Musikwerke dienen als Beispiele zur Orientierung bei der Musikauswahl. Die Nutzung von Musikwerken für die Aufführung von Choreografien unterliegt dem Urheberrecht sowie weiteren lizenzrechtlichen Bestimmungen (u. a. Verwertungsgesellschaften wie GEMA in Deutschland bzw. entsprechende Institutionen in anderen Ländern). Diese Musiklizenzierung ist nicht Bestandteil der vorliegenden Choreografie-Lizenz. Die Nutzung der Musikwerke im Fitnesskurs muss vom jeweiligen Instructor (m/w/d) eigenverantwortlich und gemäß allen anwendbaren Bestimmungen lizenziert werden.

7.4 Lizenztext Choros App (Quellcode)

Apache License, Version 2.0

Lizenz der Choros-App selbst (Quellcode) - <http://www.apache.org/licenses/>

Copyright 2026 bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is

conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License.

Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License.

Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution.

You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

(a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and

(b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and

(c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and

(d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works

that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions.

You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks.

This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.

7. Disclaimer of Warranty.

Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability.

In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability.

While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold

each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

END OF TERMS AND CONDITIONS

Zusatzhinweis zu Logos und Marken

Die vorstehende Apache-License-2.0 gilt ausschließlich für den Quellcode dieser App. In der App verwendete Logos, Marken und sonstige Kennzeichen (u. a. von bodyagency, Inh. Magnus Schmitz, Willich - Germany) sind von dieser Lizenz ausdrücklich NICHT umfasst und stehen im Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber. Ihre Nutzung ist nicht durch die Apache License 2.0 gestattet und bedarf einer gesonderten Erlaubnis.